



# **PORTAFOLIO DE PRE-CAPSTONE**

**SPANISH 395**

**INSTR. DR. RAFAEL GOMEZ**

**JAVIER MARTINEZ-CABRERA**

**DICIEMBRE 16, 201**

# Table of Contents

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| INTRODUCCION.....                  | 1  |
| SEMANARIO .....                    | 2  |
| LINEA DEL TIEMPO .....             | 7  |
| ESQUEMA.....                       | 12 |
| BIBLIOGRAFIA CON ANOTACIONES ..... | 13 |
| DOCUMENTOS REVISADOS.....          | 13 |
| DOCUMENTOS REVISADOS.....          | 18 |

## INTRODUCCION

En este primer semestre de preparación para mi trabajo final en el departamento de español aprendimos a encontrar nuestro tema de investigación, a elaborar técnicas efectivas en la búsqueda de información y a elaborar un plan de trabajo organizado para alcanzar nuestras metas durante el semestre final de nuestra licenciatura. La labor de la investigación es sin duda la más exhaustiva. Es necesario analizar muchos de los documentos relacionados con nuestro tema y luego seleccionar únicamente aquellos que consideremos que verdaderamente tendrán una influencia directa y significativa en el mismo.

Mi tema es "El Hacendado." Mi objetivo general es ayudar a que el lector llene algunas lagunas de conocimiento sobre el tema de los caciques durante la etapa de la revolución mexicana. Pretendo que con este documento el lector descubra las características de los hombres que llevaban las riendas en la economía del país a principios del siglo pasado, así como también descubrir esa línea delgada que une la historia y la literatura y como estas dos ramas del conocimiento humano se apoyan mutuamente en el desarrollo de sí mismas.

Mi objetivo personal es mi pasión por la escritura. Tengo algunos años desarrollando una novela donde los hacendados de esta época juegan un papel fundamental en la trama de mi trabajo. Pensé que buscando un tema que me apasionara sería un aliciente extra para lograr buenos resultados en este trabajo final para mi licenciatura en matemáticas.

Elegí como novela de referencia a *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Esta novela tiene una representación del hacendado muy cercana a la del dominio popular y pensé que podía ser la piedra angular de mi investigación. He leído la novela y también he visto la película mexicana de esta joya literaria. Pretendo leer algunos de los estudios elaborados sobre la imagen del hacendado presentados en esta obra y poco a poco ir desmenuzando la imagen literaria del hacendado y compararla con la imagen histórica para entender como ambas ramas del conocimiento se apoyan y cuál es la recepción que los lectores tienen de la una y de la otra.

Espero que mi investigación arroje muchos buenos resultados para que mi lector y yo mismo podamos descubrir la magia de la fusión entre la literatura y la historia, y observar como las letras han tenido una tremenda influencia en el destino social, político e histórico de nuestro país. La piedra angular para esta investigación es la figura literaria e histórica de los señores de la tierra en la época revolucionaria: Los Hacendados. El viaje comienza...

## SEMENARIO

### **SEMANA 1 (Agosto 24 - Agosto 30)**

Esta semana sirvió para empezar a explorar el Manual de Búsqueda. Leímos los capítulos “Thinking in Print: The Uses of Research, Public and Private” y “Connecting with Your Reader.” Los artículos nos hacen pensar sobre las técnicas de búsqueda, lo complicado de las mismas y también de tener una visión de a quién va dirigida nuestra investigación. Estas consideraciones son importantes para poder elaborar un documento que consiga las metas fijadas por nuestro *capstone*, que en este caso es convencer de que somos hábiles para investigar a quien funja como nuestro consejero y también a quien sea nuestro maestro de curso.

### **SEMANA 2 (Agosto 31- Septiembre 6)**

En esta semana leímos la sección “Asking Questions Findings Answers” y “From Topics to Questions” en nuestro manual de búsqueda. El primer capítulo nos muestra cómo hacer preguntas para nuestra búsqueda y nos da una explicación de cómo ir seleccionando el material y a evaluar las respuestas a nuestras inquisitivas. El manual nos da algunos consejos de cómo debe de realizarse esta búsqueda. En el segundo capítulo el manual nos guía sobre cómo debemos de hacer la transición de nuestro tema a preguntas efectivas de búsqueda. Una de las barreras que he encontrado en mi *capstone* de español es que la mayoría de los recursos están en inglés y es un poco complicado encontrar información de artículos en español. También los buscadores están programados en el lenguaje americano, y a veces es un poco difícil que detecten las preguntas hechas en español. Si se hace la traducción es un poco difícil encontrar documentos relevantes con la pregunta, pues por lo regular los libros, ensayos o tratados del tema son en el lenguaje de Cervantes.

### **SEMANA 3 (Septiembre 7 – Septiembre 13)**

El capítulo asignado a la lectura fue “From Questions to a Problem” y ahora el enfoque es tratar de encontrar la temática compleja para desarrollar nuestra tesis del documento que vamos a escribir. En mi caso esta transición no fue tan complicada. Creo que tengo una idea más o menos definida de lo que busco en mí documento. Me interesa ver que tan delgada es la línea literaria con la histórica y cuál es la influencia que existe entre estas dos ramas del conocimiento. Y para encontrar la respuesta a esa inquietud he decidido que la figura del hacendado puede ayudarme como parámetro para responder algunas de las inquietudes que tengo. Mis preguntas de búsqueda ya están elaboradas. Ahora todo es cuestión de empezar a buscar el material que me ayude a desarrollar mi papel. Es tiempo del proceso de investigación.

#### **SEMANA 4 (Septiembre 14 – Septiembre 20)**

Ahora el capítulo “*From Problems to Sources*” nos muestra el camino a buscar nuestras fuentes de información para nuestro trabajo de investigación. En este capítulo se nos muestran técnicas para aprender a seleccionar nuestras fuentes. La idea es tener un buen criterio y aprender a separar las fuentes de primera, segunda y tercera mano, para ubicarlas en su determinado lugar. También es necesario saber evaluar estas fuentes para estar seguro de que son fidedignas y que muestran una información real y documentada del tema del que se habla. Algunas de las cosas sobre las que discutimos fue la de ver las credenciales de los autores y tratar de reconocer la audiencia para la que estos documentos fueron escritos, así como también el propósito de los mismos (un libro, una tesis, un estudio universitario). Estos detalles nos darán la pauta para saber si nuestras fuentes pueden ser utilizadas en un trabajo educativo o no.

#### **SEMANA 5 (Septiembre 21 – Septiembre 27)**

El capítulo “*Engaging Sources*” nos explica que tenemos que llevar un buen registro de las fuentes que hemos estado revisando. Anotar las bibliografías, entender el contexto de las notas que pensemos usar en nuestro papel, y tratar de llevar un record de las investigaciones que hemos hecho. En la clase el profesor nos pidió realizar una bibliografía anotada que bien podría ayudarnos en esta causa. Aparte de esta procurare hacer notas de los sitios a donde me he metido a investigar y los resultados que he obtenido de los mismos. De esta manera puedo ahorrar tiempo y seleccionar las fuentes que me ayuden en mi causa.

#### **SEMANA 6 (Septiembre 28 – Octubre 4)**

En esta semana he dedicado algunas horas a explorar el sitio de la librería de nuestra universidad para realizar búsqueda de documentos. Visite el sitio y tarde unos pocos minutos en familiarizarme con él. Entre las cosas que comentamos con el profesor llegamos a la conclusión de que era una buena idea tener una novela de base para apoyarnos en ella con nuestro análisis literario. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo parece ser una de las opciones más viables. Algunas de las palabras claves que utilice fueron: Pedro Páramo, caciquismo y hacendados. El primer sitio de búsqueda que utilice fue el *MLA Bibliography* que me arrojó un total de 370 resultados sobre el tema. He empezado a analizar unos cuantos pero no todos tienen la temática que estoy buscando. Voy a anexar una sección de “*Documentos No Relevantes*” donde explicare la temática de la que hablan estos documentos que no considero útiles para mi tema y cuáles son los parámetros que me hicieron decidir no incluirlos.

### **SEMANA 7 (Octubre 5 – Octubre 11)**

Esta semana he continuado con el análisis de los documentos que encontré en el *MLA Bibliography*. He leído algunos de los resúmenes de los libros, ensayos, y diferentes artículos y no todos tienen relación con mi tema. Cuando el resumen resulta interesante o que podría tener alguna relevancia con lo que estoy escribiendo me doy unos cuantos minutos más para leer. Esta semana he leído un total de 102 documentos, algunos únicamente los resúmenes y en otros un poco más para ver cuál es el enfoque del autor. Ya he seleccionado unos cuantos que parece que puedo utilizar en mi trabajo escrito. Aunque requerirán de una segunda revisión antes de ponerlos en mi bibliografía con notas.

### **SEMANA 8 (Octubre 12 – Octubre 18)**

En estos días me he dado a la tarea de seguir revisando los documentos arrojados por el *MLA Bibliography*. Por ser el primer buscador que utilizo ha sido necesario revisar cada documento. Esta semana he revisado un total de 108. Afortunadamente he encontrado unos cuantos que realmente se enfocan a lo que estoy buscando que es la figura del hacendado en la novela de *Pedro Páramo*. Sin embargo, el tema es únicamente parte de otros análisis. Nunca es el enfoque directo de los tratados o estudios hacia la obra. Aun me faltan algunos documentos por analizar, pero al menos he conseguido unos cuantos que bien me pueden ayudar a formular una idea de cómo voy a desarrollar mi escrito.

### **SEMANA 9 (Octubre 19 – Octubre 25)**

Por fin he terminado con los últimos 92 documentos que me faltaban para terminar con el primer buscador. Logré seleccionar un total de 48. Sin embargo creo necesario darle una nueva revisión a los resúmenes y también leer unas cuantas páginas de los documentos así como las críticas para los libros y saber si realmente están enfocados a la figura del hacendado en la novela de *Pedro Páramo* que es lo que estoy tratando de encontrar. Voy a tratar de ser más selectivo con las fuentes y ver si realmente todos están enfocados en el tema que estoy buscando. Esta siguiente semana me daré a la tarea de volver a revisar los documentos y analizar si realmente me servirían para la intención de mi trabajo.

### **SEMANA 10 (Octubre 26 – Noviembre 1)**

Nuevamente revise los 48 documentos que había seleccionado del *MLA Bibliography* y elimine cuarenta de ellos cuyo enfoque no era el que mi trabajo académico necesitaba. He decidido entonces concentrarme únicamente en ocho de ellos que tratan con mayor especificación el tema del hacendado en la novela de Juan Rulfo. También me di a la tarea de explorar dos buscadores más: *Latino Literature Search* y *Sage Journal*. Desafortunadamente ninguno de estos sitios arrojó resultados satisfactorios. El primero me mostro únicamente documentos

inspirados en la obra de Juan Rulfo y el otro no presentaba ningún tema relevante con lo que se planea mostrar en mi escrito académico. Revise los documentos que no pasaban de veinte en uno y de ocho en otro, pero como mencione antes, no existía ninguna conexión entre estos trabajos y lo que se pretende mostrar en mi papel.

### **SEMANA 11 (Noviembre 2- Noviembre 8)**

En esta semana me he concentrado en el sitio *Chicano Database*. Encontré un total de 485 documentos relacionados con el tema pero muchos de ellos vienen repetidos del *MLA Bibliography*. Por lo mismo la búsqueda fue hasta cierto punto más rápida, a pesar de que los documentos fueron un número incluso más elevado. En esta primer selección he escogido un total de 10 documentos que necesito estudiar más a fondo para ver si realmente pueden tener un impacto en mi documento. Apenas llevo analizados 253 de los 495, pero muchos, como mencione, vienen repetidos del buscador del *MLA Bibliography*.

### **SEMANA 12 (Noviembre 9 – Noviembre 15)**

Finalmente termine con los documentos del *Chicano Database*. He seleccionado un total de 20. Pero creo que voy a necesitar darles una nueva revisada porque creo que incluso algunos están repetidos de mi pasada selección. También comencé a analizar unos cuantos de *Handbook of Latin American Studies*. Los resúmenes de los estudios en este sitio no parecen estar muy ligados a mi tema. Aun así me he tomado el tiempo de mirarlos para descubrir si existe alguno que pueda ayudarme en mi papel. La próxima semana espero poder enfocarme en unos cuantos de este buscador y los 20 que seleccione del *Chicano Database* para ver cuantos me sirven.

### **SEMANA 13 (Noviembre 16 – Noviembre 22)**

Esta semana me dedique a darle una segunda revisada a los documentos que había seleccionado del *Chicano Database* y de *Handbook of Latin American Studies*. Algunos de estos documentos ya los tenía seleccionados. Otros sencillamente no abordaban el tema de mi interés. Por lo mismo los fui eliminando hasta quedarme con un total de 6 que pienso me serán de gran utilidad en mi papel escrito. Los documentos parecen abordar en algunas secciones la figura del hacendado. Ahora únicamente necesito ver si este enfoque me ayuda a descifrar la imagen del hacendado literario para después entender cuál es la estructura de su presentación y cuales los motivos y resultados de esta imagen en la literatura.

### **SEMANA 14 (Noviembre 23 – Noviembre 29)**

Únicamente visite el sitio de *Academic Research Premier*. Curiosamente solo me arrojó 44 documentos. Algunos parecían interesantes pero luego me di cuenta de que todos eran parte

de los que me ya había analizado en *MLA Bibliography* y *Chicano Database*, así que no pude sacar ningún documento de estos para mi papel. O mejor dicho, si los había utilizado ya y no fue necesario volver a reescribirlos. Hubo solo un par de documentos que eran diferentes pero que desafortunadamente no presentaban nada innovador en su contenido que pudiera ayudarme con mi papel.

#### **SEMANA 15 (Noviembre 30 – Diciembre 6)**

He estado trabajando en mi *Power Point* y en mi presentación. No he podido asistir a todas las clases y necesito dar un informe lo más completo posible para explicar en que he invertido mi tiempo en estas últimas semanas. Espero que el profesor encuentre mi presentación lo suficientemente convincente y sobre todo que no esté tan desviado del objetivo de la clase. Durante las pasadas semanas he hecho una extensa exploración de los posibles documentos que pueden servirme en mi escrito académico sobre el tema. Espero también recibir algunas observaciones y recomendaciones para el tema que voy a desarrollar.

#### **SEMANA 16 (Diciembre 7 – Diciembre 13)**

Después de recibir las recomendaciones del maestro me dedique a investigar a Hayden White. Existe un trabajo que me llamo mucho la atención. Tratare de enfocar mi papel a la recepción que tienen los lectores de la obra de Juan Rulfo y ver también como están separadas y mismo tiempo unidas la historia y la literatura. Muchas de sus correcciones me han hecho meditar sobre mi papel, pero lejos de sentirme frustrado o confundido, ahora me siento más hambriento de llevarlo a cabo. Sé que será un proyecto muy ambicioso del que puedo aprender muchas cosas y podría fortalecer mis conocimientos en mi deseo de ser un escritor en el futuro. También termine de poner todas las piezas juntas de mi portafolio. Y ahora a continuar con las metas para cumplir con el total de mi trabajo.



## LINEA DEL TIEMPO

*NOTA: Mi línea de tiempo tiene como objetivo una planeación a grandes rasgos de lo que se pretende hacer para lograr lo requerido en la clase de Capstone. He tratado de agilizar mi trabajo lo más posible y tener como "Due Dates" fechas próximas para tratar de completar todas las fechas que nuestro instructor nos delimite antes del tiempo. No me gusta mucho la idea de atrasarme, sino, de ser posible, acabar un poco antes y tener un cierto lapso de tiempos para cosas que no he planeado o que sencillamente se salgan de mi control. Mi idea es terminar todo lo relacionado a Capstone una semana antes del final de Abril, y tener al menos dos semanas libres para complementar las cosas que no haya podido lograr en los tiempos registrados en la presente línea del tiempo.*

### **META 1**

- Encontrar el tema del *capstone*
- Hablar con la bibliotecaria
- Hablar con mi consejero

SEPTIEMBRE 30, 2014



La mayoría de estas metas se cumplieron durante las primeras semanas de nuestra clase en el mes de septiembre. El tema para mi documento académico ya lo había pensado desde que decidí tomar español como mi segunda licenciatura en la universidad. La mayoría de las preguntas que tenía para la bibliotecaria se las hice el día de la reunión y me ayudo un poco a cómo usar los buscadores electrónicos que están disponibles en nuestra biblioteca. En cuanto a hablar con mi consejero, he pensado en el Dr. Rafael Gómez porque es con él con quien he trabajado más en mis clases de español y tiene el conocimiento de cómo trabajo académicamente.

### **META 2**

- Leer "*From Questions to Problems*"
- Responder las tres preguntas básicas del Capstone

SEPTIEMBRE 30, 2014



Estas metas también fueron cumplidas durante las semanas de Agosto y Septiembre. Las respuestas de las tres preguntas básicas de mi trabajo académico son las siguientes:

**Estoy estudiando** el papel del personaje de “El Hacendado” en la literatura revolucionaria de México.

**Porque quiero descubrir** si las características de los hacendados durante esta etapa histórica del país concuerda con lo escrito en las diferentes joyas literarias que los describen, en su mayoría, como villanos autoritarios. Usando como modelo en la búsqueda del perfil literario del hacendado la novela de Pedro Páramo de Juan Rulfo.

**Para ayudar al lector a** entender la psicología real del hacendado. Pretendo que el lector descubra cuales son las líneas que conectan y dividen la literatura con la historia.

**Mi Pregunta de búsqueda:**

¿Cuál es la representación dominante del hacendado en la literatura de la revolución mexicana, su propósito y su recepción por parte de los lectores?

**Preguntas de Soporte:**

¿Cuál es la representación del hacendado en Pedro Páramo? ¿Es una representación dominante? ¿Existen documentos que avalen o contradigan esa representación?

**META 3**

- Leer *Span 395 Library Page* para identificar posibles fuentes de información para mi tema.
- Revisar el *MLA Bibliography*.
- Revisar *Latino Literature Search*
- Revisar *Sage Journal*
- Revisar *Chicano Database*
- Revisar *Handbook of Latin American Studies*
- Revisar *Academic Search Premier (EBSCO)*
- Leer “From Problems to Sources” “Using Sources”

DICIEMBRE 5, 2014

El semestre completo estuvo dedicado a buscar algunas fuentes que pudieran ayudarme como referencias para mi informe académico de investigación. Después de buscar, leer y seleccionar, tengo un total de quince fuentes que muy posiblemente me ayuden en el desarrollo de mi documento. Sin embargo tengo que planear concienzudamente como me ayudara cada una de esas fuentes a desarrollar mi trabajo.

#### **META 4**

- Escribir el primer esquema de búsqueda
- Revisar el primer esquema de búsqueda.

DICIEMBRE 5, 2014

He elaborado un esquema potencial que pudiera ser el que utilice para mi trabajo académico. Lógicamente este esquema podría cambiar según la dirección en la que mi investigación me vaya llevando. En el esquema estoy enfatizando en algunas de las partes que considero son esenciales para el desarrollo de mi tema. Pero únicamente es una guía potencial que seguramente ira cambiando según las exigencias de la búsqueda. El proceso de investigación siempre nos lleva a caminos insospechados.

#### **META 5**

- Buscar nuevas fuentes de información aparte de las encontradas en la página de la Biblioteca.
- Escribir al Dr. Enrique Buelna quien me recomendará documentos históricos del hacendado.

ENERO 20, 2015

Tengo planeado ir a México en el mes de Diciembre y Enero. Tratare de visitar algunas bibliotecas universitarias del país y entrevistarme con algunos profesores de historia para tratar de llenar el espacio histórico de mi investigación. Durante estos meses pretendo también leer muy concienzudamente mis fuentes y ver cómo puedo utilizarlas en mi trabajo académico. Otra de las cosas que planeo hacer es recordarle al Dr. Enrique Buelna que me recomiende algunos textos históricos que hablen de los hacendados en la época revolucionaria. Ojala pueda encontrar textos de primera mano para mi investigación.

#### **META 6**

- Leer el capítulo "Making Claim and Supporting it"
- Preparar el primer borrador.

FEBRERO 14, 2015

Espero tener terminado mi primer borrador para Febrero 14 y mostrárselo a mi consejero en la semana siguiente. Me he tomado un buen número de semanas para elaborarlo. Ya para este tiempo debo tener mis fuentes que pienso utilizar e ir desarrollando diariamente cada una de las secciones que necesito para mi documento académico. Ojala que mi consejero

tenga el suficiente tiempo para revisarlo en una semana. Y posteriormente revisar sus sugerencias y hacer las correcciones pertinentes.

#### **META 7**

- Revisar el primer borrador y escribir el segundo borrador.

MARZO 7, 2015

Después de revisar las sugerencias y observaciones de mi consejero, tendré un par de semanas para elaborar mi segundo borrador. Luego se lo llevaré nuevamente a mi consejero para la segunda revisión. Esto me tomaría menos tiempo pues sería únicamente revisar las sugerencias que él me tenga y de ahí en adelante comenzar a trabajar en base a eso.

#### **META 8**

- Elaborar mi “*Abstract*” preliminar.

MARZO 21, 2015

Mientras este revisando y elaborando mi tercer borrador puedo también trabajar en mi “*abstract*” que sirve para describir mi escrito académico. Para este tiempo ya puedo describir mi trabajo, pues lo único que se estará editando será parte del contenido, pero ya puedo elaborar una descripción de lo que pretendo mostrar en mi documento.

#### **META 9**

- Revisar el segundo borrador y escribir el tercer borrador.

MARZO 28, 2015

Este será el tercero y casi definitivo borrador. Espero que después de este las sugerencias y observaciones sean mínimas y de esta manera pueda poner todo en orden para la siguiente semana después de que sea revisado.

#### **META 10**

- Revisión del documento Final.
- Inicio en trabajo para la presentación.

ABRIL 4, 2015

Revisión del documento final y archivo del mismo. Empezar a trabajar en la presentación.

## **META 11**

- Preparación de Presentación
- Portafolio de Graduación.

ABRIL 25, 2015

Todo el mes de Abril lo dedicare a la preparación de mi “Power Point” y a practicar mi presentación oral. También investigare cuales son los requisitos que necesito para lo de mi portafolio de graduación. Por último, las semanas restantes a esta fecha las utilizare para imprevistos que no haya planeado o bien, para tener unos pocos de días extras por si no pudiera completar algunas de las metas fijadas en esta línea del tiempo.

**ESQUEMA**  
**EL HACENDADO**

*La Figura del Cacique en la Literatura Mexicana  
Revolucionaria con Énfasis en la obra de Pedro Páramo.*

**ESQUEMA**

- I. INTRODUCCION
- II. PEDRO PARAMO
  - a. LA NOVELA
  - b. LA RECEPCION
- III. EL HACENDADO LITERARIO
  - a. LA FIGURA DEL HACENDADO EN PEDRO PARAMO
  - b. LA INTENCION DE LOS LITERATOS
- IV. EL HACENDADO HISTORICO
  - a. ¿COMO ES EL HACENDADO EN LA HISTORIA?
  - b. LO BUENO Y LO MALO DE LOS HACENDADOS
- V. LA FUSION DEL ARTE Y LA HISTORIA
  - a. LA INTENCION DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA
  - b. EL MUTUO SOPORTE ENTRE LAS LETRAS Y LOS ACONTECIMIENTOS.
- VI. CONCLUSION

## BIBLIOGRAFIA CON ANOTACIONES

### DOCUMENTOS REVISADOS

#### CATEGORIA RELEVANTES

*NOTA: Las anotaciones de esta bibliografía están enfocadas únicamente a lo relevante en mi capstone que es el personaje del Hacendado visto desde la perspectiva de Juan Rulfo y su obra de Pedro Paramo. Omitiré otros subtemas que los documentos cubran y me enfocare únicamente en lo que considero de ayuda a la creación de mi documento final.*

#### MLA BIOGRAPHY SEARCH

Arango L., Manuel Antonio. *Correlación social entre el caciquismo y el aspecto religioso en la novela*

*Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Toronto; Dept. of Sp. & Port., Univ. of Toronto; 1980. (830 pp.)

Una de las principales características del caciquismo en México era precisamente la relación que los hacendados tenían con la iglesia católica. Este libro puede ayudarme a descifrar como es esta estrecha relación entre los caciques y la creencia religiosa impuesta por los conquistadores y que ayudo a moldear el carácter manejable de los indígenas subordinados por los hacendados.

Cisneros, Odile. *Dispareos destinos de dos caciques: Un estudio comparativo de São Bernardo y Pedro*

*Páramo*. Literatura Mexicana (LMex) 2006; 17 (2): 25-45.

Este libro en particular me llama la atención porque trata dos obras que hablan de caciques y sus diferencias como tales. En un principio había pensado en hacer un tratado del cacique de la obra *Rosa Blanca* y compararlo con *Pedro Paramo* pero por la situación del tiempo supuse que sería un trabajo demasiado exhaustivo. Este libro puede ahorrarme esa labor al leer algunos de los análisis que el autor hace y que me puedan ayudar a desmenuzar las diferentes psicologías del hacendado en la época revolucionaria.

Espinosa-Jácome, José T. *La focalización inconsciente en Pedro Páramo*. Mexico City, Mexico; Ediciones

Eón; 2013. (255 pp.)

El libro se enfoca a diferentes aspectos de la obra de Pedro Páramo. Sin embargo existe una sección que posiblemente ayude en mi trabajo a realizar. La sección es “el otoño de un cacique.” Como la concentración de mi capstone se enfoca precisamente en los caciques me interesa mucho ese análisis de como el autor representa los últimos días del señor de Cómala. Esta obra me ayudara a ver como la literatura plasma los últimos días de quien dirigía los destinos de un pueblo en el tiempo del cacicazgo.

Fioretti, Lorena. *El contra-héroe bartheano en el archivo rulfiano: Una lectura de la memoria y el olvido*.

Espéculo: Revista de Estudios Literarios (Espéculo) 2011 Mar-June; 47.

La idea del anti-héroe o contra-héroe puede ayudarme a crear un análisis más completo de cual es parte de la intención del autor de presentar al hacendado la faceta que se presenta en Pedro Paramo. Lo innovador en la novela es que el personaje principal es un villano y la filosofía del antihéroe juega un rol primordial para mi papel.

Hernández de López, Ana María. *Pedro Páramo y Artemio Cruz: Dos personajes de la Revolución Mexicana*. Cuadernos Americanos (CA) 1999 Sept-Oct; 13 (5 [77]): 222-31

Este trabajo analítico puede contribuir sobre la visión que se tiene de Pedro Paramo como personaje revolucionario. La idea es tratar de encontrar si el análisis de este actor aporta nuevos aspectos a la investigación que tengo sobre el personaje histórico del hacendado. La comparación con Artemio Cruz puede servir para ver como los literatos plasman la imagen del hacendado en contraparte con el revolucionario.

Pellicer, Juan. *Economía poética de Pedro Páramo: De la Revolución a la Cristiada*. Literatura Mexicana

(LMex) 2010; 21 (2): 197-202.

Es necesario entender algunas de las causas que detonaron las Revolución y el movimiento de la Cristiada para poder descifrar el sentir popular de los hacendados. Este documento podría ayudarme a entender cuál era la situación social y la postura de los literatos del momento en lo tocante al comportamiento del hacendado. La idea es entender el sentir común y contrastarlo con el punto de vista de los que estaban en el otro lado de la moneda.



Sacoto Salamea, Antonio. *El personaje y las máscaras mexicanas en Pedro Paramo, de Juan Rulfo*. Long

Island City, NY; Anaya-Las Americas; 1974. (395 pp.)

En este libro pretendo enfocarme únicamente en el análisis de Pedro Paramo como personaje y tratar de identificar cuáles son las características principales que el analista detecta sobre la proyección que el autor quería enfatizar. Este puede ser un análisis profundo del personaje ficticio y el personaje real del hacendado en la obra.

Thakkar, Amit. *The Fiction of Juan Rulfo: Irony, Revolution and Post colonialism*. Woodbridge, England;

Tamesis; 2012. (vii, 181 pp.) ISBN: 9781855662384

La sección *Centripetal Irony in 'Nos han dado la Tierra' and 'El día del derrumbe'* pueden contribuir en mi búsqueda de la psicología del hacendado. En esta parte de la obra, el autor habla de la importancia que tiene la tierra en la compleja ideología del mexicano y como esta puede contribuir al actuar tanto del hacendado como del ciudadano regular de la época revolucionaria.

CHICANO DATABASE

Coler, Malinda. *Pedro Páramo: Una distorsión de la batalla entre el bien y el mal*. Gaceta Hispánica de

Madrid (GHM) 2007 Sept; 5: 1-14

Este libro puede arrojar información sobre una de las características importantes del trabajo de Juan Rulfo. La distorsión de la batalla entre el bien y el mal pudiera ser la causa de que la mayoría de los autores de la época revolucionaria pusieran a Pedro Paramo, al igual que la figura del hacendado, como un enemigo común de la pobreza y la miseria de todo el país. El enfoque de la eterna lucha entre el bien y el mal puede ser la clave de esta representación hecha por un sinnúmero de autores.

Gollnick, Brian. *Alegorías del repudio: Políticas subalternas y dominantes en la revolución mexicana*.

*Revista Iberoamericana (RI) 2006 Apr-Sept; 72 (215-216): 379-94.*

Este documento puede ayudarme a encontrar algunas de las razones que mueven a los literatos de la revolución mexicana a fomentar la no aceptación de los regímenes políticos y sociales de la época de los caciques. Esto puede darme una idea de la

intención de plasmar la figura negativa del cacique y así mismo fomentar la unión en contra de los amos de los pequeños latifundios en México.

Peavler, Terry J. Standish, Peter. *Structures of Power: Essays on Twentieth-century Spanish-American*

*Fiction*. In SUNY Series in Latin American and Iberian Thought and Culture. Albany : State University of New York Press. 1996

Esta es otra de mis Fuentes favoritas. Pude encontrar algunas frases que me pueden ayudar mucho a descifrar la presentación del caciquismo en la literatura revolucionaria. Curiosamente las frases enfatizan puntos que he estado buscando respaldar en el papel de mi capstone. Esta fuente es de suma importancia. Es una de las que ayudan a desglosar el concepto del hacendado y el lugar literario que tiene en la cultura de nuestro país.

Zepeda, Jorge; Rall, Dietrich (preface); Vital, Alberto (prologue) *La recepción inicial de Pedro Páramo*

(1955-1963) México City, México; Fundación Juan Rulfo; Editorial RM; 2005. (xxvii, 378 pp.)

Sin duda este es uno de los documentos más importantes para mi trabajo académico. Es muy importante para mí entender como fue la recepción a la novela de Pedro Paramo y entender si la figura del hacendado tuvo algún eco en los lectores o únicamente fue el estilo de la escritura y el realismo mágico que Juan Rulfo inyectó a la obra. Espero poder descifrar si la figura de Pedro Paramo como hacendado tuvo algún resultado de cualquier carácter, positivo o negativo, para quienes leyeron por primera vez la obra.

#### HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES

Embeita, María J. Tema y estructura en Pedro Páramo. (CAM [Cuadernos Americanos. México,

D. F.], 151:2, marzo/abril 1967, p. 218-223).

Este análisis se enfoca en el estudio psicológico y literario de la temática en Pedro Paramo. Enfocándome en la figura del hacendado puedo encontrar la ideología que la obra pretende plasmar y si son coherentes con la ideología de del hacendado histórico. El estudio psicológico puede darme algunas claves del actuar del personaje principal y entender más claramente la figura del hacendado.

Pupo-Walker, C. Enrique. Personajes y ambiente en Pedro Páramo. (CAM, 167:6, nov./dic.

1969, p. 194-204). HLAS Volume: 32 HLAS Item#: re703780

Este análisis se enfoca en la influencia que la obra tiene de acuerdo a los ideales de la Revolución Mexicana. Nuevamente la idea principal es concentrarse en la figura central de Pedro Paramo, ya que es el hacendado el foco de atención de mi trabajo. Aunque también es necesario analizar su interacción con los demás personajes y el ambiente.

#### RECOMENDACIÓN DEL DR. RAFAEL GOMEZ

White, Hayden V. Baltimore, Md.: Johns Hopkins University Press, 2000 (Electronic version of this book -access limited to CSU users-)

White, Hayden V. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973. Electronic version of this book -access limited to CSU users-)

## BIBLIOGRAFIA CON ANOTACIONES

### DOCUMENTOS REVISADOS

#### CATEGORIA NO RELEVANTES

*NOTA: En este documento hago un resumen de mis visitas a los distintos sitios de nuestra biblioteca pública donde revise un gran número de documentos sobre la obra de Juan Rulfo, Pedro Paramo, e investigar cual es el enfoque de los análisis de esta novela. Entre las noticias buenas esta que el enfoque al trabajo de Rulfo no es precisamente el que está relacionado con mi tema, lo que significa que puedo aportar algo al análisis de la obra. La otra buena noticia es que algunos analistas enfatizan en el personaje del hacendado y es en sus observaciones en las que pienso respaldarme para hacer mi documento final.*

#### MLA BIOGRAPHY SEARCH

Los Documentos que revise en este link fueron 370. De ellos considere que eran relevantes a mi tema únicamente ocho. A pesar de que existen muchos documentos enfocados a *Pedro Paramo* de Juan Rulfo, la temática de los mismos no coincide con lo que se pretende plasmar en mi capstone. La mayoría de los documentos abarcaban los siguientes temas:

- El Realismo Mágico
- Traducciones a otros lenguajes
- Espacio y Metáfora de la obra.
- Los elementos eróticos y sexuales.
- La figura materna.
- El simbolismo.
- El uso del lenguaje de la época.

Y algunos otros subtemas que no coinciden ni tienen ninguna relación con lo que se pretende plasmar en mi capstone que está enfocado a la figura del hacendado.

#### LATINO LITERATURE SEARCH

Ninguno de los documentos presentados en este link tiene relación precisa con la obra de Pedro Paramo. De hecho presenta un pequeño número de creaciones artísticas que tienen cierta inspiración en la obra de Juan Rulfo.

## SAGE JOURNALS

Revise los únicos ocho *journals* que aparecen en este sitio electrónico. La mayoría tienen enfoques que no entran en la categoría de lo que se pretende en mi papel. Aunque existen revisiones muy interesantes, Pedro Paramo y la figura del hacendado no es tan relevante en sus comentarios. Me tome el tiempo de revisar algunos de los PDF's que parecía que tendrían alguna relación con lo que buscaba, pero desafortunadamente no encontré nada que pudiera utilizar en mi capstone. Es por eso que decidí no incluirlos.

## CHICANO DATABASE

En este sitio me encontré un total de 485 ejemplares acerca de Pedro Paramo. Muchos de ellos ya los había revisado cuando utilice el MLA BIOGRAPHY SEARCH y no requirieron de una segunda revisión. Sin embargo hubo otros que tuve que revisar por si tenían alguna información que ayudara a mi investigación. Encontré algunos que ya están archivados en mi documento de artículos relevantes. Estos son algunos de los subtemas que tratan los artículos que revise:

- La influencia de Pedro Paramo en otras novelas y autores
- El amor en la novela de Pedro Paramo.
- La relación con la cultura mesoamericana
- La focalización inconsciente
- La religiosidad
- La sexualidad femenina
- La imagen materna
- Subconsciencia colectiva
- El personaje de Susana San Juan (bastante mencionado por cierto)
- Arte Narrativo
- Los Fantasmas en Pedro Paramo.

Estos son los subtemas con los que me encontré en el análisis de los documentos que crei podían ayudarme en mi búsqueda. En vez de citar cada documento, he tratado de resumir los subtemas que eran más recurrentes en los estudios realizados a la obra.

## HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES

En este sitio había 55 documentos relacionados con Pedro Paramo y 455 que tenían relaciones con la palabra "Pedro" o la palabra "Paramo." Revise los 55 que analizaban la novela pero no encontré muchos análisis que me ayudaran en mi búsqueda. Sin embargo encontré un par de ensayos que analizan aspectos que seguramente me ayudaran a establecer y apoyar mis ideas de mi documento final. La siguiente lista es de los temas más recurrentes en los

documentos que decidí eliminar. Trate de no repetir los que ya mencione en la búsqueda anterior pero que también aparecieron de una u otra forma en los análisis en este sitio y que no contribuían en nada a mi búsqueda.

- Estructura lirica narrativa
- Incesto y parricidio
- Clichés Lingüísticos
- Sueños
- Espiritismo

#### ACADEMIC SEARCH PREMIER (EBSCO)

Como este buscador electrónico era también parte de los recomendados en el sitio de la librería lo utilice, aunque casi al instante me di cuenta que era muy parecido al de MLA BIOGRAPHY SEARCH. De hecho únicamente me arrojó un total de 44 resultados y todos los que mire estaban ya antes en los que encontré en el MLA BIOGRAPHY SEARCH. Aun así me tome el tiempo para revisar uno que otro más concienzudamente pero no encontré nada relevante en ellos.