

# LA FIGURA DEL TERRATENIENTE EN PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO

“Me cruzaré de brazos y Comala se  
morirá de hambre”

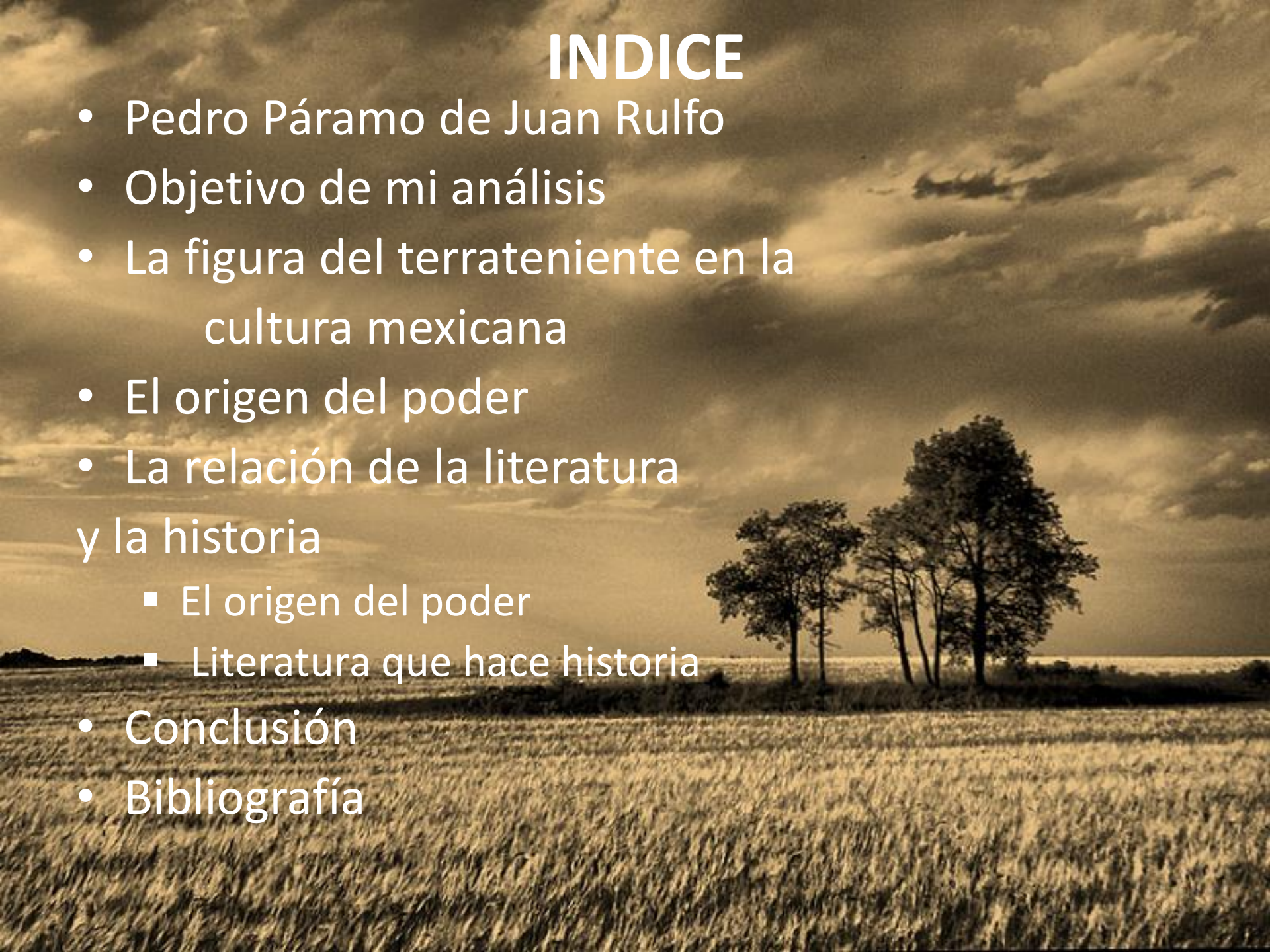
- Pedro Páramo

JAVIER MARTINEZ CABRERA

ADVISORS: DR. RAFAEL GOMEZ Y  
DR. DONALDO URIOSTE

# INDICE

- Pedro Páramo de Juan Rulfo
- Objetivo de mi análisis
- La figura del terrateniente en la cultura mexicana
- El origen del poder
- La relación de la literatura y la historia
  - El origen del poder
  - Literatura que hace historia
- Conclusión
- Bibliografía



# PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO

JUAN RULFO  
(1918-1986)



- Escritor mexicano
- Estudió en un orfanato de Guadalajara, pues perdió a sus padres a temprana edad.
- Publicó sus dos famosas obras “El llano en llamas” y “Pedro Páramo” en revistas mexicanas.
- Ganador del Premio Nacional de México a la Literatura en 1970 y el Premio Príncipe de Asturias en España en 1983
- Muere en 1986 en la Ciudad de México

# PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO



## TEMAS

- Ilusiones frustradas
- La muerte
- La soledad
- La culpabilidad
- La sexualidad reprimida
- El pecado

## CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- El Realismo Mágico
- Estructura de diálogos y narraciones cortas.
- La descripción de la época del caciquismo en la época revolucionaria (Principios del siglo XX en México)



# OBJETIVO DE MI ANÁLISIS

## RESUMEN

El personaje principal de Pedro Páramo, de Juan Rulfo, es el terrateniente. El propósito de este documento es analizar esta figura literaria desde una perspectiva objetiva para entender la psicología del mismo. Aunque dentro de las narraciones muchos personajes tienen siempre tonos negros y blancos, es preferible observar esas tonalidades grises que hacen a cada personaje más humano y menos ficticio. Este análisis se apoya en documentos históricos y en análisis literarios y psicológicos para entender la idiosincrasia de los terratenientes. Aunque la obra de Juan Rulfo es nuestra principal fuente de información, respaldaremos nuestro análisis con algunos otros documentos que escriben en sus páginas sobre los caciques y que coquetean con esa personalidad vacilante de los “amos,” pues ambiguamente son autoritarios y abusivos y, en otras narraciones, justos y benévolos. La intención es que nuestro lector llene algunas lagunas de conocimiento sobre este personaje histórico al que se recurre constantemente por parte de autores que ilustran las sociedades de principios del siglo XX. También se pretende que el lector entienda la importancia que tiene la literatura en su labor para enriquecer la narración histórica. Las narraciones literarias no siempre comulgan completamente con la historia, sin embargo, estas novelas son el reflejo de un sentir, de un pasaje histórico o bien de una tradición que muestran características de una cultura. Nuestro análisis tendrá un recorrido desde los orígenes de la idiosincrasia del terrateniente hasta la representación literaria del mismo para encontrar la correlación entre la literatura y la historia.



# OBJETIVO DE MI ANALISIS

## PREGUNTA DE BÚSQUEDA:

¿Cuál es la representación del hacendado en la literatura de la revolución mexicana (con énfasis en Pedro Páramo) y el propósito de esta representación?

## PREGUNTAS DE SOPORTE:

¿Cuál es la representación dominante del hacendado y que tan precisa es?

¿Existen documentos oficiales o históricamente confiables que avalen o contradigan esta representación?

¿Cuál es la relación entre la literatura y la historia?

# LA FIGURA DEL TERRATENIENTE

- La riqueza de México está repartida en pocas manos.
- Los terratenientes eran amos de enormes extensiones de tierra.
- La voluntad del terrateniente era respetada por todos los ámbitos (autoridades gubernamentales, religiosas y los campesinos)
- Amo y Señor no solo de la tierra sino de todo el que la habitara (comparado al señor feudal de la edad media)

# LA FIGURA DEL TERRATENIENTE

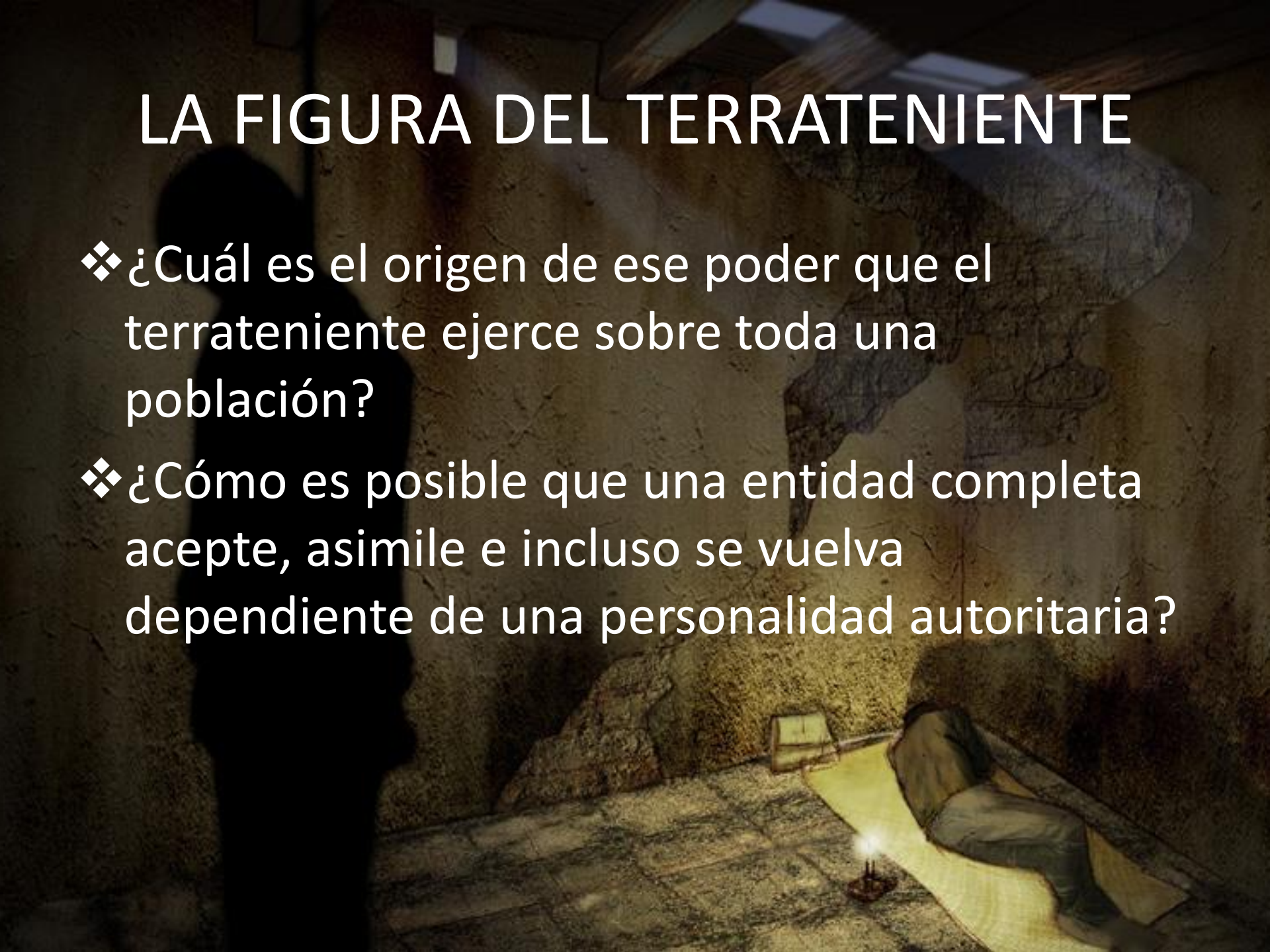
## EN PEDRO PÁRAMO

- El terrateniente utiliza su atractivo para salir de la ruina.
- Sus métodos para lograr sus propósitos violan los principios morales y religiosos de la entidad.
- Se narran abusos de poder que desembocan en asesinatos, violaciones sexuales e imposición de voluntad con violencia o el uso del dinero.
- Pedro Páramo, en una acción sin precedente, es capaz incluso de comprar a dirigentes de la Revolución mexicana y a un representante de la fe que avala también su actitud autoritaria.



# LA FIGURA DEL TERRATENIENTE

- ❖ ¿Cuál es el origen de ese poder que el terrateniente ejerce sobre toda una población?
- ❖ ¿Cómo es posible que una entidad completa acepte, asimile e incluso se vuelva dependiente de una personalidad autoritaria?



# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

## EL ORIGEN DEL PODER

### ➤ La Influencia Prehispánica



Quetzalcoatl riding on raft of snakes.

- ❖ Los pueblos prehispánicos compartían la idea de la existencia de seres superiores
- ❖ Existía una profecía de un Dios de tez blanca y barbado que llegaría a dominar a los pueblos indígenas de México.

# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

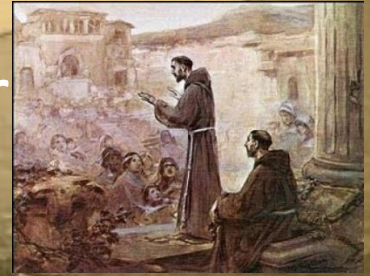
## ➤ La Influencia Colonial

- ❖ Después de la conquista los pueblos indígenas de México estuvieron trecientos años bajo el yugo español.
- ❖ Las máximas autoridades de España crearon un sistema denominado «Encomienda» donde se les daba poder a los conquistadores sobre grandes extensiones de tierra y sobre todos los que habitaban en ella con la condición de que los convirtieran a la fe católica y pagaran un impuesto a la corona de España



# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

## ➤ El Papel de la Iglesia como Aval del Poder



- ❖ En el tiempo colonial: La Iglesia jugaba un papel de apoyo a quienes tenían el poder en un mutuo acuerdo por lograr beneficio de las colonias y calmar la violencia que podrían generar los indios.
- ❖ Después de la Independencia: La iglesia avalaba el poder de los terratenientes por el interés como institución de mantener sus propiedades (como un terrateniente más) y los generosos diezmos de los caciques que ayudaban también a mantener el estatus de poder de la iglesia.

# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

“La literatura es una mentira. Es una mentira que dice la verdad”

~ Juan Rulfo



# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

## Y LOS PERSONAJES TOMAN VIDA...

Juan Rulfo basó sus personaje principal en algunos terratenientes de la región de los Altos de Jalisco, incluido su propio abuelo. Uno de estos caciques murió de la misma forma que el protagonista.



# LA RELACIÓN DE LA LITERATURA Y LA HISTORIA

## Y LA LITERATURA COMPLETA LA HISTORIA...

Mientras la historia nos cuenta muchos sucesos en orden cronológico y en las páginas de sus libros nos narran sucesos desde tiempos antiguos, es la literatura la que nos transmite el lado humano de los protagonistas, nos narran lo que anhelan, lo que sienten, lo que celebran, lo que sufren... lo que viven.



# CONCLUSIÓN

- La imagen descrita en la novela Pedro Páramo es fiel al personaje histórico del terrateniente.
- La historia narra como a través de diferentes etapas los mexicanos han necesitado o han sido obligados a servir a un poder máximo y esta herencia histórica pudo crear una ideología que favoreció al poder omnipotente de los terratenientes.



A sepia-toned photograph of a man in a wide-brimmed hat and long coat riding a horse through a field. The man is looking towards the camera. The background is a blurred field with some trees or bushes.

# CONCLUSIÓN

- El sistema capitalista de la época apoyado por la institución religiosa de la iglesia católica apoyaron el régimen del caciquismo que daría vida a muchos terratenientes que explotaron a los campesinos durante mucho tiempo.
- La literatura juega un papel importante dentro de la historia pues recoge el sentir humano de los personajes que vivieron en diferentes épocas y los humanizan de forma que podamos entender un poco mejor su estilo de vida.

# BIBLIOGRAPHY

- Arce, B. Christine. "El alma en llamas: visiones mesoamericanas de Pedro Páramo." *Chasqui* 42.2 (2013): 147+. Academic OneFile. March 2015.
- Boone, Elizabeth H. *Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*. Austin: U. of Texas P. 2000. Print.
- Bucio, Erika P., Dora Luz Haw. "Despierta Pedro Páramo." *Reforma*. 19 de Marzo de 2005. Print.
- Coler, Melinda. "Pedro Páramo: Una distorsión de la batalla del bien y el mal." *Gaceta Hispánica de Madrid*. Abril 2007. Print.
- Dussel, Enrique. *Historia General de la Iglesia En América Latina*. Salamanca: Ed. Sígueme, 1983. Print.

# BIBLIOGRAPHY

- Floris, Margadant S. Guillermo. Introducción a la Historia Del Derecho Mexicano. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1971. Print.
- Fuentes Silvia. “Juan Rulfo: Inframundo” Espejo de Escritores. United States: 2011. Film.
- Gámez, Silvia Isabel. “Un Páramo De Enigmas” México: Editora El Sol S.A. de C. V. 15 de Marzo 2005. Print.
- González Boxio, José Carlos. Introducción a Pedro Páramo. España: Ediciones Cátedra, 1989. Print.
- Masoliver Ródenas, Juan Antonio. “Pedro Paramo: Amor En Tiempos De Cólera.” Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 18 de Mayo de 2006. Print.

# BIBLIOGRAPHY

- Pedro Páramo. Dir. Carlos Velo. Perf. John Gavin, Ignacio López Tarso, Pilar Pellicer, Carlos Fernández and Augusto Benedico. Manuel Barbachano Ponce Productions, 1967. Film
- Quijano, Aníbal. Colonialidad Del Poder, Eurocentrismo y America Latina. Buenos Aires Argentina: CLACSO, 2000. Print.
- Roffé, Reina. Juan Rulfo: Autobiografía Armada. Buenos Aires: Corregidor, 1973. Print.
- Rulfo, Juan. Pedro Páramo. Madrid: Aguilar S.A. de Ediciones, 1988. Print.
- Sahagún, Fray Bernardino. Historia General de Cosas de la Nueva España. México: Biblioteca Porrúa, 1956. Print.

# BIBLIOGRAPHY



- Sommers, Joseph. Yáñez, Rulfo, Fuentes: La novela Mexicana Moderna. Caracas: Monte Ávila, 1970. Print.
- “Terrateniente” Real Academia Española. N.p., n.d. Web. 05 Apr 2015.
- White, Hayden V. The Content of Form: Narrative Discourse and Historical Representation. London: John Hopkins University Press, 1987. Print.

Q & A



?

